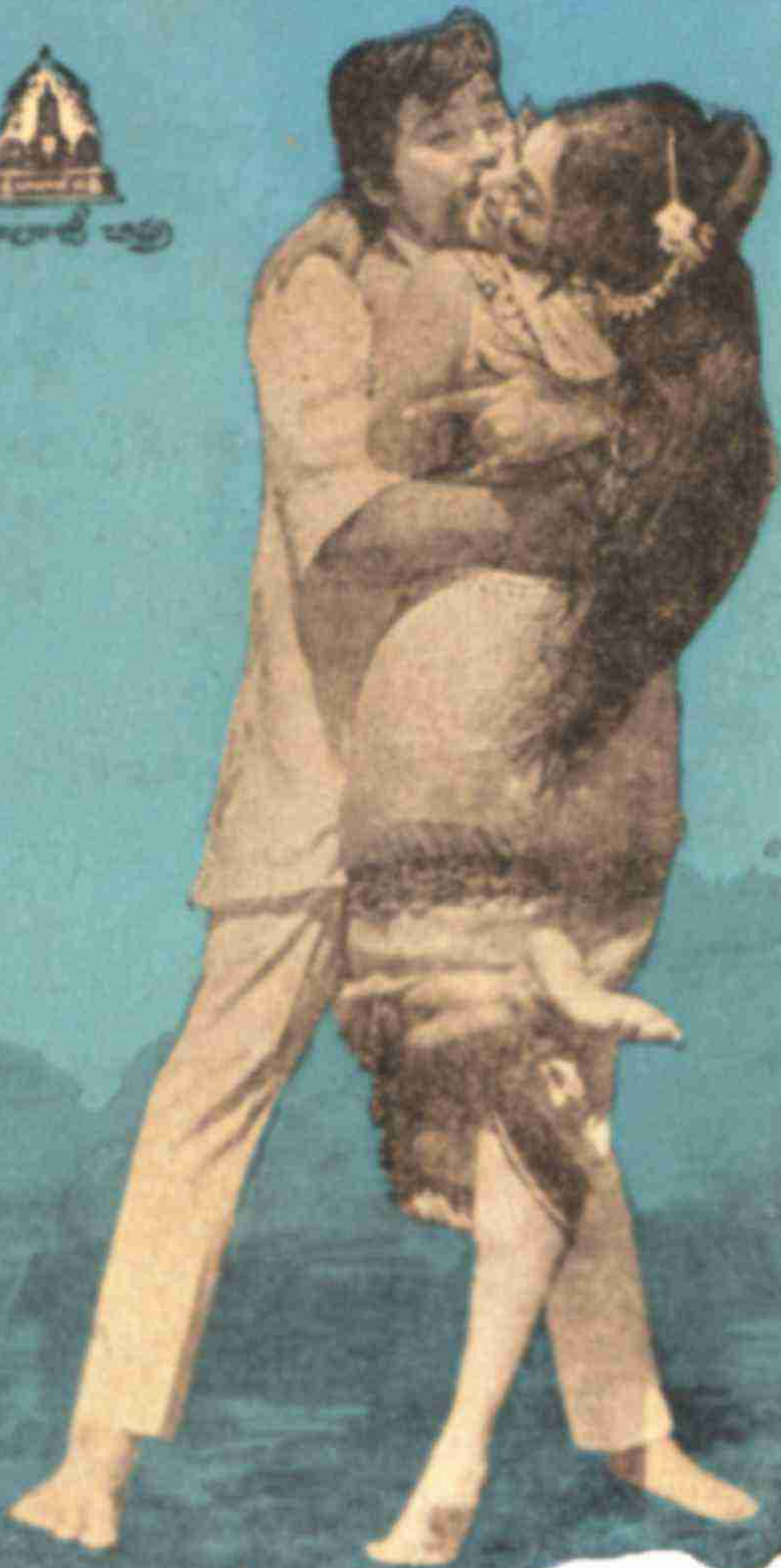




ప్రజాశాసన శాఖ



లక్ష్మీ పిలింస్

# ప్రేమగోబిందం

రచయిత  
టి. కృష్ణ

నిర్మాతలు  
టి. బాబు

సంగీతం

అల్లసాని రాజు

టి. బాబు నిర్మాత. కె.వి.మహదేవన్  
పై. లక్ష్మణరావు



## తా రా గణం

శోభన్బాబు

గుమ్మడి

పద్మనాభం

సత్యనారాయణ

చంద్రమోహన్

సాక్షి రంగారావు,

వాణిశ్రీ

రమాప్రభ

నిర్మల

సుమ

విజయభాను

లీనారాయ్ (బాంబే) సర్తకి

ముక్కామల, కె. వి. చలం, పొట్టి ప్రసాద్,

కాకరాల, కోళ్ల సత్యం, జగ్గారావు, రమేష్, కె. యస్. చారి,

మాష్టర్ మద్దాలి శేషగిరిరావు, మాష్టర్ రమేష్

మరియు

షావుకారు జానకి

అతిథి నటులు :

జగ్గయ్య - కీ॥ శే॥ పద్మశ్రీ చిత్తూరు నాగయ్య

నేరెళ్ల వేణుమాధవ్ M. L. C. - మిక్కిలినేని

రా మ కృష్ణ



**కథా కమామమ :-**

అదుగో ! పెద్ద లారీ లోడ్తో స్పీడ్ గా వస్తోంది....

బండి తోలుతూనే డ్రైవరు రాజా తాగుతున్నాడు.

అబ్బో ! ఏం స్పీడు ! ఆ సడెన్ బ్రేకు పడ్డది ! లారీ ఆగింది !

“పంచరు... అన్నాడు దిగిన క్లీవరు.

జంక్షన్ కొచ్చినట్టున్నాం.... పంచరేస్తూవుండు. ఇంకాస్త మందేసు కుని, “తిలకం” యింట్లో తందనాలాడొస్తానని” పోయాడు రాజా.

అప్పుడే తెల్లారుతోంది ... మళ్ళీ లారీ సాగింది ... చుట్టూ పొగ మంచు రాజా లారీకి మళ్ళీ సడెన్ బ్రేకు...

శివయ్య అనే ఒక రైతుబిడ్డ ఆ లారీ చక్రాలక్రింద చనిపోయాడు.

పోలీసు కోర్టు... జడ్జి... తమ డ్యూటీలో పడ్డారు

డ్రైవరు రాజా బోనులో నిలచి “శివయ్య తన లారీ క్రింద పడి చనిపోయినమాట నిజం” అని తప్పును నిర్భయంగా ఒప్పుకున్నాడు.

జడ్జిగారిలో గొప్ప సంచలనం రేగింది.

రాజాకు పురిశిక్ష వేస్తే చనిపోయిన శివయ్య కుటుంబానికి ప్రయోజనం ?

అతనికి వేసే శిక్ష... ఆ నలిగిపోయిన కుటుంబానికి రక్ష కావాలనుకున్నాడు జడ్జి.

న్యాయశాస్త్రం ఆఖరు పేజీ ఆఖరు పేజీగానే వుండరాదనుకున్నాడు !

రాజాకు చిత్రమైన శిక్ష వేశారు. ఎక్కడ ? జైల్లో కాదు. మరెక్కడ ? చనిపోయిన శివయ్య యింట్లో... రాజా ఆ శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడు... రెండేళ్ళు గడిచాయి.

ఒకనాడు శివయ్య యింటిముందు పోలీసు జీపు ఆగింది. రాజా జీపుదగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

“రాజా ! నీ సత్ప్రవర్తనవల్ల నీ శిక్ష తగ్గించారు. యిదిగో నీ డ్రైవింగ్ లైసెన్సు. నువ్వు స్వేచ్ఛగా వుండవచ్చు.” ... అన్నాడు పోలీసు యిన్స్పెక్టరు.

రాజా వెళ్ళిపోతాడేమోనని ఆ యింట్లో ప్రతి వ్యక్తి మనసు కన్నీటితో కలవరపడుతుంది.

రాజా డ్రైవింగ్ లైసెన్సు విసిరిపారేశాడు. సరాసరి జడ్జిదగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

“సార్ ! నాకు శిక్ష పెంచండి సార్ !” అని బతిమలాడు.

... శిక్ష పెంచమని అడిగే వ్యక్తి చరిత్రలో వున్నాడా ?

“ఫై దీబాబాయ్” చూడండి !

చూసి మాకు రాస్తారుకదూ !



## ∴ పాటలు ∴

పాట నెం. 1

రచన: డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడింది: రామకృష్ణ, L.R. ఈశ్వరి

రాజా : ఒట్టంచే మాటలుకావు చిలకమ్మా ! - అవి  
ఉత్తతి ఆటలుకావు తిలకమ్మా ! జంక్షన్ తిలకమ్మా !  
ఒట్టంచే మాటలుకావు-నీటి మూటలుకావు  
వీటి ఊటలుకావు - పూల బాటలుకావు  
అవే సయ్యాటలు కావు-

॥ ౬ ॥

తిలకం: కులుకుతో ఓరాజా ! కులాసా యిసాను.  
తళుకుతో నారాజా ! తమాషా చేసాను  
నవ్వుతో ఒళ్ళంతా - జివ్వుమనిపిస్తాను  
సై అంచే నారాజా - సొర్గాలే అందిస్తాను

రాజా : నయ్యాలి పొయ్యే (వచనం)

(పాట) నీ కులుకులే మరిగినవాడు - కొంపలే తగలేసాడు  
తళుకులో మునిగినవాడు - తడిసి ముద్దయిపోతాడు  
నవ్వులో నలిగినవాడు - నగుబాటు పాలౌతాడు  
నవాబుగ వచ్చినవాడు - గులామె పడిపోతాడు  
ఓనరె నగాని - మరి కీ నరె నగాని  
నువ్వు ఎక్కించే ప్రతిమెట్టు యెప్పుడో ఒకప్పుడు బోల్తా కొట్టు  
నాకు తెలుసులే నీ గుట్టు ఇక కట్టిపెట్టవే నీఒట్టు

॥ ౭ ॥

తిలకం నా జుతులోని మెలికలు - నీ తారురోడ్డు మలుపులు  
నా ముత్యేక్కిన చూపులు - మహా దేండ్లరైటులు  
పంచరేష బతుకె నా - పరుగెత్తును ననుచోసే  
వేదెక్కని మనసేనా - స్పెడెక్కును నేనొస్తే



**రాజా :** అహ— గేరుమార్చకుండానే - జోరును పుట్టించేవు  
 స్తీరింగులు ముట్టకనే టర్నింగులు పడేవు  
 హారన్నంచేసీకు - అబ్బబో చెడచిరాకు  
 నువ్వేసే ప్రతిబేకు - గుండెగుండె కొకషాకు  
 నువ్వు తిలకమ్మవైనా - మరి తిలకశ్రీవైనా  
 ఒక్కరికే మనసివ్వటం నీ ఒంటికే సరిపోదు  
 ఒంటి నిలుపుకోవడం - నీ పుట్టుకలోనేలేదు  
 ఉత్తతి మాటలుకావు తిలకమ్మా - జంక్షన్ తిలకమ్మా !  
 ఒట్టంచే మాటలుకావు చిలకమ్మా !

పాట నెం. 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడింది: పి. సుశీల

సూసినకొద్దీ నిన్నే సూడాలని వుంది  
 దాచినవన్నీ నీకే యివ్వాలని వుంది  
 వగలమారిమామా ! పగటి సందమామా !

॥సూ॥

చరణం 1 నీ కండలు తిరిగిన ఒళ్ళుసూసీ కలవరపడ్డది నామనసు  
 నీ కోరమీసం అంచులు సూసీ గుబగుబలాడెను నా వయసు  
 పొద్దంతా, ఊరంతా నావంకే సూసుంచే  
 రేతిరంత నీకోసం రెపరెపలాడెను నా సొగసు  
 వగలమారిమామా ! పగటి సందమామా !

॥సూ॥

చరణం 2 పోట్ల గిత్తలాగా నువ్వు పొలంగట్టున పోతుంటే  
 ఆ గట్టుమీది గరికనై నీ కాళ్ళనే ముద్దాడనా ?  
 మేడిపట్టి నువ్వు - బంజరు బీడుదున్నుతుంటే  
 ఆ మేడినై నీ చేతిలో వేడెక్కిపోనా ?  
 వగలమారి మామా ! పగటి సందమామా !

॥సూ॥



చరణం 3 నీడలాగా నిన్నే యెంటాడుతుంటాను  
 సుక్కల్లో దాక్కున్నా పక్కనే వుంటాను  
 సందే సీకటిలోన - సామిలోరి గుడికాడ  
 సంబరాలు సేసుకుందాం - సయ్యాటలాడుకుందాం !  
 వగలమారి మామా ! పగటి సందమామ !                      ||సూ||

పాట నెం. 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడింది : పి. సుశీల

బయస్కోప్పిల్లోచ్చిందీ  
 బలే తమాషా చూపిస్తుందీ  
 పై సా ఒకటి పారేస్తే ప్రపంచమంతా కనిపిస్తుంది -

కాశీపట్నం సూడరబాబూ సూడరబాబూ !

కాళహస్తి సూడరబాబూ సూడరబాబూ !

చరణం 1 అలివేలు మంగమ్మను సూడూ ! బీబీ నాంచారమ్మను సూడూ !  
 యద్దరు భార్యల మద్దెన నలిగే -  
 యెద్దిబాగుల యెంకన్నను సూడూ !                      ||కా||

చరణం 2 అది ఓరుగలు గడరా - ఆమె కాకతీయుల బిడరా !  
 పేరు రుద్రమదేవిరా - పౌరుషంలో కనకదుర్గరా !  
 బ్రహ్మనాయని మీసం చూడూ ! బాలచంద్రుని రోసం చూడు !  
 చూడుచూడు అటుబొబ్బిలి గాండ్రించెను తాండ్రబెబ్బులి ! కా !

చరణం 3 కొండపలి బొమ్మనుచూడూ-కోహినూరు వజ్రం చూడూ  
 కొండవీటి కోటనుచూడూ-గోలకొండ భిల్లాను చూడు  
 రతనాలున్న రాయలసీమను చూడుచూడు  
 సంపదలున్న సర్కారునుచూడుచూడు  
 తేనెలారే తెలంగాణను చూడు చూడు

ఓ బాబూ :

తెలుగునాడు వెలుగులన్నీ కలిపిచూడు

కలగలిపి చూడు : ॥బ॥

పాట నెం. 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడింది : పి. సుశీల

ఎక్కడి వాడోగాని చక్కనివాడే  
ఎక్కడివాడై తేమి మక్కువగలవాడే  
నామది దోచిన చిన్నవాడే - ఓయమ్మ  
నామది దోచిన చిన్నవాడే

చరణం 1 సూరీడు వుండగానే సుక్కలు సూస్తాడే - వాడు  
యెండలోనే యెన్నెల పంటలు పండిస్తాడే  
ముళ్ళలోనే జాజిమల్లెలు పూయిస్తాడే - వాడు  
రాళ్ళలోనే తీయని రాగాలు పలికిస్తాడే -

॥ఎ॥

చరణం 2 తాను పల్లకిలో వూరేగివస్తుంటే - నేను  
పెళ్ళి పడుచునై ఎదురు చూస్తుంటే  
నేను తొలిరాతిరి మొగ్గనై ముడుచుకుంటే - తాను  
మొగ్గనే పూవులా మలచుకుంటే

॥ఎ॥

చరణం 3 తలచుకుంటేనే ఒళ్లు నిలవకున్నాడే - వాడు  
తాకితే ఓయమ్మ ఏమై పోతానో ?  
పట్టలేక .... తీగెలాగ .... చుట్టుకుంటాను  
తట్టుకోని వేడిలోన కాగిపోతానో !

కరగిపోతానో !



## పాట నెం. 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడింది : పి. సుశీల

బయస్కోప్ పిల్లోచ్చింది  
 బలే తమాషా చూపిస్తుంది  
 పైసా గీసా లేకుండానే  
 పరమ రహస్యం చూపిస్తుంది

కాశీపట్నం కాదురబాబూ ! కాదురబాబూ ! ఇది  
 కాళహస్తీ కానేకాదు కాదురబాబూ !

చరణం 1 పెళ్ళాడే బొమ్మకుమలే - ముస్తాబై వున్నాడు  
 డూడూడూ బసవన్నంచే - నేనంటూ వురికాడూ  
 నేనేనంటూ వురికాడూ

సినిమాలో హీరోలాగా వచ్చాడు - చెయ్యేసి చెప్పాడు  
 ఫోజులెన్నో పెట్టాడూ - మోజువున్నదన్నాడు  
 వియ్యానికి ముందుకువస్తే - అయ్యవెనకనక్కాడు

కాశీపట్నం కాదురబాబూ! కాదురబాబూ! యిది  
 కల్ల బొల్ల గందరగోళం పెళ్ళిరబాబూ !

చరణం 2 కట్నాలకు సంబంధాలు - కాటాలోతూచారు  
 ధరతూగని పేదపిల్లను - గిరవాటు వేశారు  
 అయ్యో మెడబట్టి తోశారు -  
 పదివేలకు అబ్బాయిబ్రతుకు అమ్మారు -  
 బంధాలు తెంచారు

పైసాలకు లొంగారు - పశువుల్లా మారారు  
 లేతలేత మనసులమధ్య రాతిగోడలై నారు



కాశీపట్నం కాదురబాబు కాదురబాబూ

చీ చీ కట్నం కోనం గొంతులుకోసే పెళ్ళిరబాబూ !

పాట నెం. 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడింది : ఘంటసాలః జానకి

రాణి : ఓ రబీ చెవుతాను - ఓలమ్మ చెవుతాను

పండగపూట ఒక నిండు నిజం చెవుతాను

రాజా : ఏం చెబుతావు ?

రాణి : వాడు పగవాడు కాదు మంచి మగవాడని

రాజా : ఓ రబీ చెవుతాను ఓలమ్మ చెబుతాను!

పచ్చాని పైరుమీద బాసచేసి చెవుతాను

రాణి : ఏం చెబుతావు ?

రాజా : ఇది పల్లెకాదు - చల్లని రేపల్లెనీ

యినవరు: ఓరబీ చెవుతాను....ఓ లమ్మ చెవుతాను

రాణి : చెడవనికి వుంటుంది చెటసాల శిక్ష

మంచివనికి వుంటుంది మరొరకం శిక్ష

ఈ శిక్ష నీకువేసి మాకక్ష దీర్చుంటే

నువ్వేమంటావు -

రాజా : "నాయర్ది" ఈ శిక్షయే శ్రీరామరక్షయని

ఈ చెటసాలే మరుజన్మకు వుండాలని

కోరుకుంటాను....యింతేమంటాను....



రాణి : ఓరబ్బి చెపుతాను.....ఓలమ్మి చెబుతాను

రాజా : ఈ పల్లె నన్నుమన్నించి తనవాడంటున్నది  
ఒక తల్లి మనసు నన్నింకా పగవాడంటున్నది  
ఈ తప్పు ఎవరిదంటే - యిదితప్పే దెపుడంటే  
నువ్వేమంటావు ?

రాణి : యిది విధిచేతిలోని వింతవేట అని  
దీని తుదిగెలుపు నీది నాది కానే కాదని  
అనుకుంటాను, - యింకేమంటాను  
ఓరబ్బి చెపుతాను - ఓ లమ్మి చెపుతాను

రాజా : ఏం చెపుతావు ?

రాణి : వీడు పగవాడు కాడు యింక మనవాడని

॥ఓ॥



శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3



కథ : వీరేంద్రసిన్హా  
 స్క్రీన్ ప్లే : దులాల్ గుహా, సత్యానంద్  
 మాటలు బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ  
 పాటలు , డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర  
 సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్  
 సహాయకుడు పుహళేంది  
 నేపథ్యగానం ఘంటసాల, సుశీల, జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి  
 డైరెక్టరు ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ రామకృష్ణ  
 కెమెరామన్ టి. యం సుందరబాబు  
 కళ : గజేష్ పాండ్యన్  
 సహాయకుడు : తోట  
 ఎడిటింగ్ టి హేమచంద్  
 సహాయకులు ఆదుర్తి హానాద్  
 దుస్తులు ; కె. వెంకటేశ్వరరావు, బి. వెంకటరత్నం  
 సౌకవ్య సయ్యద్, అప్పారావు, కృష్ణ  
 నృత్యాలు అప్పారావు, మాధవయ్య, మాధవరావు  
 స్టిల్స్ : పి ఎల్ రాజ్ (బా-బే) చిన్ని-సంపత్ (మద్రాసు)  
 పబ్లిసిటీ : డి. రాధాకృష్ణమూర్తి  
 డిజైన్ : లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్  
 స్టంట్స్ : గంగాధర్  
 స్టూడియో పరమశివన్  
 అవుట్ డోర్ యూనిట్ : వాహిని, శారదా  
 ప్రొసెసింగ్ : శ్రీ శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్  
 పాటలు రికార్డింగ్ } జెమిని కలర్ లాబొరేటరీ  
 రీరికార్డింగ్ } స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)  
 ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్ : బాపయ్య, గొట్టేటి చలపతిరావు, అజీంనవాజ్  
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు : N. సత్యనారాయణబాబ్జీ, E. వెంకటేశ్వరావు  
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు : జె రామమోహనరావు  
 చీఫ్ అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు : చెరువు ఆంజనేయశాస్త్రి  
 శ్రీబాలాజిచిత్ర ప్రొత్సాహకులు బెలిదె మార్కండేయ, K.S. చారి  
 సమర్పణ : తమ్మన సీతారామాంజనేయులు



శ్రీబాలాజీ చిత్ర

# ప్రతి గొప్పోబోయ్

నటన: టి. కృష్ణచంద్ర, నిర్మాత: టి. బాబురెడ్డి, సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్, నిర్మాణ సంస్థ: టి. బాబురెడ్డి ఫిల్మ్స్

